

The Neoclassic approach to Shred Guitar

El Enfoque
Neoclásico
para Guitarra
Shred

Cascione - Salinas





SEBASTIAN
SALINAS

SEBASTIAN SALINAS

Written by / Escrito por: **Dean Cascione - Sebastián Salinas**
Graphic design by / Diseño gráfico por: **Verónica Cavallaro**
Translation by / Traducción por: **Flor Alejandra Trigo Hernández**
2018



Table of contents / Tabla de contenidos:

Dean Cascione - Introduction	(6)
Introducción - Dean Cascione	(8)
Sebastián Salinas - Introduction	(10)
Introducción - Sebastián Salinas	(12)
Lesson 1	(15)
Lesson 2	(17)
Lesson 3	(19)
Lesson 4	(23)
Lesson 5	(25)
Lesson 6	(31)
Lesson 7	(35)
Lesson 8	(39)
Lesson 9	(43)
Lesson 10	(45)
Lesson 11	(49)
Lesson 12	(51)
Lesson 13	(53)
Lesson 14	(57)
Lesson 15	(61)
Lesson 16	(65)
Lesson 17	(67)
Lesson 18	(73)
Lesson 19	(75)
Lesson 20	(85)
Thanks – Dean Cascione	(91)
Thanks – Sebastián Salinas	(93)
Dean Cascione Bio	(94)
Sebastián Salinas Bio	(98)

Dean Cascione - Introduction

Learning to play guitar is one thing however learning to take command of the instrument, speak the guitar language fluently with a comprehensive vocabulary at any speed aka shred is a whole different ball game! 1% of gifted human beings out there can shred right out of the womb and spend very little time practicing. The rest of us are led to believe that with practice anything is possible...

If lots of practice makes the shredder, what things are we really supposed to be practicing and working on? Scales, picking techniques, modes, different styles and genres? When you look at all the choices and options, and acknowledge all physical and digital resources available to tap into, it's extremely overwhelming no matter what level you are as a guitar player. Age always seems to be part of the equation too – Does age matter? Do older people have less of a chance to harness speed and fretboard agility than younger people? Coming from a history of being one of the worst guitarists on the planet, I can honestly say the shred craft can be learned at any age. I struggled for many years, and it wasn't until I took an analytical approach to the guitar that catapulted my playing to drastically improve. Here are a few things I've learned that will hopefully help you on your quest to learn to burn and master the art of shred guitar.

The 10 Secrets of Shred

1. **Practice unplugged** or dry with no reverb or delay effects – Effects place a fog or haze over mistakes, making it difficult to identify, improve and advance.
2. **Record yourself as much as you can.** Use your smartphone to record your practice sessions and listen back for mistakes. Our ears can play tricks on us and so listening back even a day or two after the practice session can help identify areas that need improvement, or areas that you are progressing. It's also a great way to get use to recording yourself playing guitar.
3. **Be brutally honest with your playing** or find someone who will listen in and give honest criticism. We all know what it feels like to sit through a terribly executed guitar solo! Do not go back to the start of the song / lesson every time you make a mistake. Identify/ target areas that you are experiencing difficulties with and focus on improving.
4. **Develop your fretting as well as your picking hand.** Too many guitarists just focus on their fretting hand which is only 50 % of the equation. You should be mastering picking techniques each and every time you practice.
5. **Use a light touch while fretting.** Only press down as little as you have to fret the note. Scalloped fretboards combined with super jumbo height frets

can help with this as the surface area of your finger can wrap around the string and will not bottom out on the wood. A light touch mean less energy and effort is needed to fret the note which equates to endless hours of fatigueless shredding!

6. **Never anchor the palm of your hand or thumb to the back of the guitar neck.** Anchoring your palm will restrict from large fretboard stretches causing fatigue and missed notes.
7. **Keep your fingers aligned with the fretwire.** Keeping your fingers aligned with the fretwire will allow you to open your hand to the greatest reach while applying less fatigue while playing at lightening speeds.
8. **Use a stiff pick 1.0 mm or thicker.** Thick picks move through the strings faster. adopting the used of 1.0mm or larger pics will keep the pick moving through the strings at the exact moment you push it through - when you are playing 32 and 64th note sequence, there cannot be any delay from a pick bending as it moves through the strings.
9. **Don't forget your pinky finger!** To shred effortlessly, use as many fingers as you were born with! Also watch how far your fingers are moving away from the fretboard in between fretting sequences. If your finger is an inch away from the fretboard just prior to fretting the note, it's going to take more time to get to the note vs keeping your fingers closer and tighter to the fretboard.
10. **Kick back, enjoy and have fun practicing.** The neoclassic approach is one of the hardest genres to learn/ play and it's going to take lots of time and dedication. My final tip would be to practice until you are at the point in your session you're feeling great about the guitar and progress that you are making then stop on a positive note. If you practice too long, and leave the instrument on a tired and sloppy note, you will build a negative relationship with the guitar.

Dean Cascione tuning: Eb (Eb Ab Db Gb Bb eb)

Introducción - Dean Cascione

Aprender a tocar guitarra es una cosa, sin embargo, ¡aprender a tomar mando del instrumento, hablar el lenguaje de la guitarra fluidamente con un vocabulario completo a cualquier velocidad (shred) es un partido completamente diferente! El 1% de los seres humanos dotados allá afuera pueden tocar shred directamente desde el útero y pasar poco tiempo practicando. El resto de nosotros creemos que con la práctica todo es posible...

Si mucha práctica hace al “shredder” ¿qué cosas realmente se supone deberíamos estar practicando y trabajando? ¿escalas, técnicas de picking, modos, estilos y géneros diferentes? Cuando miras a todas las opciones y elecciones, y reconoces todos los recursos físicos y digitales disponibles para aprovechar, es extremadamente abrumador sin importar el nivel que tengas como guitarrista. La edad siempre parece ser parte de la ecuación también. ¿La edad importa? ¿la gente mayor tiene menos oportunidad de aprovechar la velocidad y agilidad en el diapasón que la gente joven? Viniendo de la historia de ser uno de los peores guitarristas de la historia, puedo decir honestamente que el arte del “shred” puede ser aprendido a cualquier edad. Luché por muchos años, y no fue hasta que tomé un enfoque analítico de la guitarra que mi interpretación progreso drásticamente. Aquí hay algunas cosas que he aprendido que con suerte te ayudarán en tu búsqueda de aprender a arder y dominar el arte de la guitarra shred.

Los 10 secretos del shred

1. **Practica desenchufado** o seco sin efectos de reverb o delay. Los efectos colocan una niebla sobre tus errores los cuales podrías nunca oír, lo que hace que sea difícil identificarlos, mejorarlos y avanzar.
2. **Grábate todo lo que puedas.** Usa tu smartphone para grabar tus sesiones de práctica y vuelve a escuchar los errores. Nuestros oídos pueden jugar nos malas pasadas y así poder escucharnos incluso uno o dos días después de la sesión de práctica puede ayudarnos a identificar las áreas que necesitan mejorar o las áreas en que estás progresando. También ayuda a acostumbrarte a grabarte.
3. **Sé brutalmente honesto con tu toque** o encuentra alguien que te escuche y de una crítica honesta. ¡Todos sabemos lo que se siente pasar por un solo de guitarra terriblemente ejecutado! No vuelvas al inicio de la canción, aprende cada vez que hagas el error. Identifica o enfoca áreas en las que estas experimentando dificultades y focalízate en progresar.
4. **Desarrolla tu mano del diapasón tanto como la mano de la púa.** Demasiados guitarristas solo se focalizan en su mano del diapasón lo cual es el 50% de la ecuación. Deberías desarrollar técnicas de púa todas y cada una

de las veces que practicas.

5. **Usa un toque ligero con la mano del diapasón.** Solo presiona poco para que la nota del traste suene. Diapasones escalopeados combinados con trastes de altura super jumbo puede ayudar con esto cuando el área de superficie de tu dedo puede presionar la cuerda sin tocar el fondo de la madera. ¡Un toque ligero significa menos energía y esfuerzo necesario para pulsar la nota lo cual equivale a horas interminables de shredding incansable!
6. **Nunca ancles la palma o dedo pulgar de tu mano en la parte posterior del cuello de la guitarra.** Anclar tu palma restringirá largos estiramientos en el diapasón causando fatiga y notas perdidas.
7. **Mantén tus dedos alineados con los trastes.** Mantener tus dedos alineados con los trastes permitirá abrir tu mano al máximo alcance mientras aplicará menos fatiga a altas velocidades.
8. **Usa una púa gruesa de 1mm o más.** Las púas gruesas se mueven a través de las cuerdas más rápido. Adoptando el uso de púas de 1mm o más gruesas mantendrán moviendo la púa a través de las cuerdas en el momento exacto que pulsas. Cuando estes tocando secuencias de notas en fusas y semifusas no puede haber ningún retardo de la púa doblándose entre las cuerdas.
9. **¡No olvides tu dedo meñique!** ¡Para tocar shred sin esfuerzo, usa todos los dedos con que naciste! También cuida cuan lejos están tus dedos del diapasón en las secuencias de pulsaciones. Si tu dedo esta a una pulgada del diapasón justo antes de pulsar va a tomar más tiempo llegar a la nota al contrario de mantener tus dedos cerca y justos al diapasón.
10. **Relájate, disfruta y diviértete practicando.** El neoclásico es uno de los géneros más difíciles para tocar / aprender y tomará mucho tiempo y dedicación. Mi consejo final es que practiques hasta que en la sesión de práctica te sientas genial sobre la guitarra y el progreso que estas haciendo y los aspectos positivos. Si practicas mucho tiempo y dejas el instrumento de un manera cansada y errada, construirás una relación negativa con la guitarra.

Dean Cascione afinación: Eb (Eb Ab Db Gb Bb eb)

Sebastián Salinas - Introduction

Welcome to the book "The Neoclassic approach to Shred Guitar", it's great to find you here. Throughout these lessons you will learn some easy and introductory concepts to this style, which will help to improve your performance technique and be a better guitarist of the Neoclassical style, even if you play other musical styles on guitar you can benefit from the technical part that you will bring this course. In this style, resources are used such as: scales, arpeggios, techniques, sequences and licks that identify it stylistically.

In the course of the 20 lessons, each of these resources will be demonstrated in an easy to understand and fun way to play with musical examples.

By learning this material and working on each lesson you will develop a strong base of Neoclassical vocabulary.

The order of the lessons is in a gradual form of difficulty.

Keep this in mind when practicing each lesson:

1. **SPEED is a product of PRECISION:** Use a metronome and start practicing them very slowly (at 60bpm or less) and gradually increase the speed when you can play it accurately.
2. **Study a lesson per day or per week:** Do not hurry to play everything in a day, there is a lot of information to assimilate in each lesson.
3. **Play each lesson in the 12 keys:** Once you have learned a lesson, try to play it in the 12 keys, for example if the lesson applies the scale of Am, learn to play it also in Dm, Gm, Cm, Fm, Bbm, Ebm, G#m, C#m, F#m, Bm and Em.
4. **Use your own fingerings:** The most efficient is that you use the 4 fingers of your hand of the fingerboard to your liking.
5. **Create variations:** Once the idea is assimilated, create your own variations.
6. **Use the ideas:** What is not practiced is forgotten, the best way to assimilate each concept is to use them in your own solos and improvisations.
7. **Analyze:** Observing which group of notes, scales or arpeggios we use on a certain chord or which chord progression uses the example will give you a broad idea of musical theory.
8. **Make a daily practice plan:** Complement the lessons by taking classes with a good teacher, books, transcribing and developing your ears.
9. **Listen to a lot of music:** Be open, do not listen to only guitarists. There is a lot of music out there waiting for you to discover it, for example in Renaissance music (Desprez, Palestrina, Ockeghem), Baroque music (Vivaldi, Bach, Handel), Classical music (Mozart, Haydn, Beethoven), Romantic music (Chopin, Liszt, Paganini), modernist music (Debussy, Scriabin, Stravinsky), 20th century music, contemporary Classical music and much more.

10. **Have fun:** It does not have to be an exercise torture, have fun and enjoy the music you play.

Basic tools for playing in the Neoclassical style

These are the basic tools that I recommend you study and master on your guitar, when I refer to mastering I suggest learning to play them in at least 5 different positions and in the 12 keys:

Scales:

-Scale major (or Ionian), minor natural (Aeolian), harmonic minor, Phrygian dominant, Hungarian minor, minor pentatonic, major pentatonic.

Chords:

-Triads Major, minor, diminished, augmented and their inversions.

Arpeggios:

-Triads Major, minor, diminished and augmented.

-Tetrads maj7, m7, 7, m7b5 and dim7.

Basic techniques: Alternate picking, sweep picking, economy picking, legato and tapping.

Basic music theory

Now take your guitar and let's start!

Sebastián Salinas tuning: Standard (E A D G B e)

Sebastián Salinas - Introducción

Bienvenido al libro “El enfoque Neoclásico para Guitarra Shred”, es genial encontrarte aquí. A lo largo de estas lecciones aprenderás algunos conceptos fáciles e introductorios a este estilo, que ayudarán a mejorar tu técnica en la ejecución y ser un mejor guitarrista del estilo Neoclásico, aún sí tocas otros estilos musicales en guitarra puedes beneficiarte de la parte técnica que te aportará este curso.

En este estilo se usan recursos como: escalas, arpeggios, técnicas, secuencias y licks que lo identifican estilísticamente.

En el curso de las 20 lecciones, cada uno de estos recursos serán demostrados en una forma fácil de entender y divertidos para tocar con ejemplos musicales.

Al aprender este material y trabajando en cada lección desarrollarás una fuerte base de vocabulario Neoclásico.

El orden de las lecciones está en forma gradual de dificultad.

Ten esto en cuenta al practicar cada lección:

1. **La VELOCIDAD es producto de la PRECISIÓN:** Usa metrónomo y empieza a practicarlos muy lento (a 60bpm o menos) y sube la velocidad gradualmente de a 5bpm cuando puedas tocarlo de forma precisa.
2. **Estudia una lección por día o por semana:** No te apures a tocar todo en un día, hay mucha información por asimilar en cada lección.
3. **Toca cada lección en las 12 tonalidades:** Una vez aprendida una lección intenta tocarla en las 12 tonalidades, por ejemplo si la lección aplica la escala de Am, aprende a tocarla también en Dm, Gm, Cm, Fm, Bbm, Ebm, G#m, C#m, F#m, Bm y Em.
4. **Usa tu propia digitación:** Lo más eficiente es que uses los 4 dedos de tu mano del diapasón a tu gusto.
5. **Crea variaciones:** Una vez asimilada la idea crea tus propias variaciones.
6. **Usa las ideas:** Lo que no se practica se olvida, la mejor forma de asimilar cada concepto es usándolos en tus propios solos e improvisaciones.
7. **Analiza:** Observando que grupo de notas, escalas o arpeggios usamos sobre determinado acorde o que progresión de acordes utiliza el ejemplo te dará una idea amplia de teoría musical.
8. **Haz un plan de práctica diaria:** Complementa las lecciones tomando clases con un buen profesor, libros, transcribiendo y desarrollando tus oídos.
9. **Escucha mucha música:** Sé abierto, no te quedes escuchando solo guitarristas. Hay mucha música allí afuera esperando que la descubras, por ejemplo en la música Renacentista (Desprez, Palestrina, Ockeghem), en la música Barroca (Vivaldi, Bach, Handel), en la música Clásica (Mozart, Haydn, Beethoven), en la música Romántica (Chopin, Liszt, Paganini), en la música modernista (Debussy, Skriabin, Stravinsky), música del siglo XX, música Clásica contemporánea y mucho más.

10. **Diviértete:** No tiene que ser una tortura de ejercicios, pásala bien y disfruta la música que tocas.

Herramientas básicas para tocar en el estilo Neoclásico

Estas son las herramientas básicas que te recomiendo estudiar y dominar en tu guitarra, cuando me refiero a dominar sugiero aprender a tocarlas en al menos 5 posiciones distintas y en las 12 tonalidades:

Escalas:

-Escala mayor (o Jónica), menor natural (Eólica), menor armónica, Frigia dominante, menor Húngara, pentatónica menor, pentatónica mayor.

Acordes:

-Triadas mayores, menores, disminuidos, aumentados y sus inversiones.

Arpeggios:

-Triadas mayores, menores, disminuidos y aumentados.

-Tétradas maj7, m7, 7, m7b5 y dim7.

Técnicas básicas: Alternate picking, sweep picking, economy picking, legato y tapping.

Teoría musical básica.

¡Ahora toma tu guitarra y comencemos!

Sebastián Salinas afinación: Standard (E A D G B e)

English

Lesson 1 (Dean Cascione) - Single String Shred

Single String Shred pays homage to the King of Shred Yngwie J. Malmsteen and Stratomaster Joe Stump, who are known for frying frets up and down the harmonic minor scale. With this lesson, we focus on just one string alternate picking a series of sextuplets up. Who said you can't shred on just one string?

Español

Lección 1 (Dean Cascione) - Shred en una cuerda

Shred en una cuerda homenajea al Rey del Shred Yngwie J. Malmsteen y al Stratomaster Joe Stump, quienes son conocidos por freír los trastes arriba y abajo con la escala menor armónica. Con esta lección, nos focalizamos en solo una cuerda en una serie de seisillos con alternate picking. ¿Quién dijo que no puedes hacer shred en sólo una cuerda?

Lesson 1 (Dean Cascione) - Single String Shred

♩ = 120

1

Gtr I

T 17 13 15 17 15 13 15 12 13 15 13 12 13 10 12 13 12 10 12 8 10 12 10 8

A

B

2

T 10 7 8 10 8 7 8 5 7 8 7 5 7 4 5 7 5 4 5

A

B

3

T 12 17

A

B

English

Lesson 2 (Sebastián Salinas) - Melodic sequences

We are going to play melodic sequences in the first two strings, in the key of Am using the scales of A natural minor (A B C D E F G) and A harmonic minor (A B C D E F G #), we will apply an idea of 3 notes that melodically adorn the progression of chords. It starts in the Am chord (A C E) where we will use a sequence in sixteenth notes with the notes A C B C, that is, two notes belong to the chord (that's why it sounds melodic and implies harmony) and the other note is from the scale. On Dm (D F A) we play D F E F; on G (G B D) we play G B A B; on C (C E G) we play C E D E; on F (F A C) we play F A G A; on B° (B D F) we play B D C D and on E (E G# B) we play G# B A B. It is in this last E chord when we apply the scale of A harmonic minor. It is very effective to work the alternate picking technique and it sounds great for a Baroque effect!

Español

Lección 2 (Sebastián Salinas) - Secuencias melódicas

Vamos a tocar secuencias melódicas en las dos primeras cuerdas, en tonalidad de Am usando las escalas de A menor natural (A B C D E F G) y A menor armónica (A B C D E F G#), aplicaremos una idea de 3 notas que adornan melódicamente la progresión de acordes. Empieza en el acorde de Am (A C E) donde usaremos una secuencia en semicorcheas con las notas A C B C, es decir, dos notas pertenecen al acorde (por eso suena melódico e implica la armonía) y la otra nota es de la escala. Sobre Dm (D F A) tocamos D F E F; sobre G (G B D) tocamos G B A B; sobre C (C E G) tocamos C E D E; sobre F (F A C) tocamos F A G A; sobre B° (B D F) tocamos B D C D y sobre E (E G# B) tocamos G# B A B. Es en este último acorde de E cuando aplicamos la escala de A menor armónica. ¡Es muy efectivo para trabajar la técnica de alternate picking y suena genial para un efecto Barroco!

Lesson 2 (Sebastián Salinas) - Melodic Sequences

♩ = 140

Am **Dm**

Gtr I

T 10 13 12 13 10 13 12 13 10 13 12 13

A

B

G **C**

T 8 12 10 12 8 12 10 12 8 12 10 12

A

B

F **B°**

T 6 10 8 10 6 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10

A

B

E **Am**

T 4 7 5 7 4 7 5 7 5

A

B

English

Lesson 3 (Dean Cascione) - Triskelion

Triskelion from the album *Neoclassical Fire* demonstrates Cascione's command of the instrument by chaining a series of rapid fire 3 string 4 note sweep arpeggio inversions together over a classic Phrygian progression. The intro start with a furious six note sextuplet lick across the B and E string which is followed by a series of arpeggios played slowly which frames the composition. The bridge section pulls the reigns back a bit to expose a bit of melodic playing, which adds contrast and a gauge for the overall song.

Español

Lección 3 (Dean Cascione) - Triskelion

Triskelion del álbum *Neoclassical Fire* demuestra el comando de Cascione sobre el instrumento al encadenar unas rápidas series de inversiones de arpeggios con sweep en 3 cuerdas y 4 notas sobre una clásica progresión Frigia. La introducción comienza con un lick furioso en seisillos entre las cuerdas B y E el cual es seguido por una serie de arpeggios tocados lentamente que enmarcan la composición. La sección del puente se calma un poco para exponer un toque melódico, el cual añade contraste y medida sobre toda la canción.

Lesson 3 (Dean Cascione) - Triskelion

♩ = 120

1

Gtr I

T 13 10 12 13 12 10 12 10 12 13 12 10 13 12 10

A

B

2

T 12 8 10 12 10 8 10 8 10 12 10 8 12 10 8

A

B

3

T 10 6 8 10 8 6 8 6 8 10 8 6 10 8 6

A

B

4

T 4 5 7 0 0 0 7 8 10 0 0 0 10 12 13 0 0 0 16

A

B

5

T 17 13 15 17 15 13 15 13 15 17 15 13 17 15 13

A

B

6

T 15 12 13 15 13 12 13 12 13 15 13 12 15 13 12

A

B

7

T 13 10 12 13 12 10 12 10 12 13 12 10 13 12 10

A

B

8

T 13 12 10 13 12 10 9 10 12 10 9 10 9

A

B

English

Lesson 4 (Sebastián Salinas) - Ostinato

An ostinato is a pattern that repeats. It is a resource widely used in Baroque music, in Classical music and in countless parts of Heavy Metal songs, so it will seem familiar to hear it.

The example I bring today is in the key of A minor and with this chord progression:

Am | G | F | E | Am | |

The rhythm is eighth notes (two notes per beat).

Español

Lección 4 (Sebastián Salinas) - Ostinato

Un ostinato es un patrón que se repite. Generalmente esa nota puede ser la tónica o la quinta del acorde en cuestión. Se trata de un recurso muy utilizado en la música Barroca, en la música Clásica y en incontables partes de canciones de Heavy Metal, por lo que te parecerá familiar al escucharla.

El ejemplo que traigo hoy está en la tonalidad de A menor y con esta progresión de acordes: Am | G | F | E | Am | |.

El ritmo es de corcheas (dos notas por pulso).

Lesson 4 (Sebastián Salinas) - Ostinato

$\text{♩} = 160$

Am **G**

F **E**

Am

English

Lesson 5 (Dean Cascione) - Shred guitar aerobics

Shred guitar aerobics is a nice melodic way to learn and master alternate picked pedal tones. The secret to effortlessly navigating the fretboard is to learn every possible way a phrase can be played across the entire fretboard. With this lesson, pedal tones are demonstrated across the chromatic minor.


Español

Lección 5 (Dean Cascione) - Aeróbicos de guitarra shred

Aeróbicos de guitarra shred es una buena forma melódica para aprender y dominar nota pedal con alternate picking. El secreto para navegar sin esfuerzo en el diapasón es aprender todas las formas posibles de tocar una frase en todo el diapasón. Con esta lección las notas pedal se demuestran a través de la cromática menor.

Lesson 5 (Dean Cascione) - Shred guitar aerobics


$\text{♩} = 145$


1 

Gtr I

T 10 13 12 13 10 13 12 13 10 13 12 13 10 13 12 13

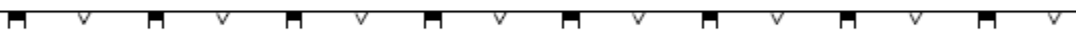
A


B 

2 

T 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12

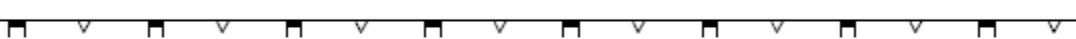
A

B 

3 

T 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10


A


B 

4 

T 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10


A

B 

5 

T 6 10 8 10 6 10 8 10 6 10 8 10 6 10 8 10

A

B 

6

T 5 8 6 8 5 8 6 8 5 8 6 8 5 8 6 8

A

B

7

T 4 7 5 7 5 8 7 8 7 10 8 10 8 12 10 12

A

B

8

T 10 13 12 13 9 12 10 12 7 10 9 10 6 9 7 9

A

B

9

T

A 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10

B

10

T

A 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12

B

11

T
A 5 9 7 9 5 9 7 9 5 9 7 9 5 9 7 9
B

12

T
A 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10
B

13

T
A 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12
B

14

T
A 6 10 8 10 6 10 8 10 6 10 8 10 6 10 8 10
A
B

15

T
A 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12
A
B

16

T 10 9 10 12 10

A

B

17

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 8 12 10 12

A

B

18

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 9 12 10 12

A

B

19

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 8 12 10 12

A

B

20

T 13 12 10 13 12 10 9 10 12 10 9 10 9 12 10 9

A

B

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with a treble clef and a '1' above it. It contains a melodic line with six notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff is a guitar tablature staff with three lines labeled 'T', 'A', and 'B' from top to bottom. The fret numbers are: T (10, 8, 12, 10), A (10, 9), and B (12). There are three vertical bar lines below the tablature staff, one under the first fret, one under the second fret, and one under the fourth fret. A dashed line is drawn above the tablature staff, starting from the second fret and ending at the fourth fret.

English

Lesson 6 (Sebastián Salinas) - Open strings

We try to use the open strings as a pedal note, in this case it will be the first E open string throughout the etude. It is a figure in sixteenth notes that alternates the note E with a repetitive sequence in the scale of A harmonic minor. Throughout this example we will use 2 chords, E major and A minor.

This type of idea is widely used in the composition in different bands like: Yngwie Malmsteen, Symphony X, Stratovarius, Rhapsody Of Fire, etc.

Español

Lección 6 (Sebastián Salinas) - Cuerdas al aire

Tratamos el uso de las cuerdas al aire como nota pedal, en este caso será la nota E de la primera cuerda al aire en todo el estudio. Es una figura en semicorcheas que alterna la nota E al aire con una secuencia repetitiva en la escala de A menor armónica. A lo largo de este ejemplo usaremos 2 acordes, E mayor y A menor.

Este tipo de idea es muy usada en la composición en distintas bandas como: Yngwie Malmsteen, Symphony X, Stratovarius, Rhapsody Of Fire, etc.

Lesson 6 (Sebastián Salinas) - Open strings

♩ = 140

E

1

Gr I

T 0 7 5 7 4 7 5 7 0 7 5 7 4 7 5 7

A

B

2

T 0 4 5 7 0 4 5 7 0 4 5 7 0 4 5 7

A

B

Am

3

T 0 8 7 8 5 8 7 8 0 8 7 8 5 8 7 8

A

B

4

T 0 5 7 8 0 5 7 8 0 5 7 8 0 5 7 8

A

B

E

5

T 0 4 5 7 0 5 7 8 0 7 8 10 0 8 10 12

A

B

Am

The image shows a musical score for guitar. It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and a final chord of G4-Bb4-D5 (quarter). The second staff is a guitar staff with fret numbers: 0, 10, 12, 13, 0, 12, 13, 16, 17. The third staff is a bass staff with a dotted line. Above the guitar staff, the chord **Am** is written. Below the guitar staff, there are small square and inverted triangle symbols corresponding to the fret numbers.

English

Lesson 7 (Dean Cascione) - Pedal tone madness

Pedal Tone Madness is another example of how to chain many melodic pedal tone licks into one powerful neoclassic phrase. To own this riff, the guitarist must apply the use of all 4 four fretting fingers and develop muscle strength between each. Breaking down the riff you can hear several key phrases that can be practiced individually.

Español

Lección 7 (Dean Cascione) - Locura de nota pedal

Locura de nota pedal es otro ejemplo de cómo encadenar muchos licks melódicos de nota pedal dentro de una frase neoclásica poderosa. Para dominar este riff, el guitarrista debe aplicar el uso de los 4 dedos del diapasón y desarrollar fuerza muscular entre cada uno. Analizando el riff puedes escuchar distintas frases claves que pueden ser practicadas individualmente.

Lesson 7 (Dean Cascione) - Pedal tone madness

♩ = 130

1

Gtr I

T 10 12 10 12 8 12 10 12 8 12 7 12 10 12 9 12

A

B

2

T 10 12 7 12 8 12 10 12 8 12 7 12 10 12 9 12

A

B

3

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 9 12 10 12

A

B

4

T 7 10 9 10 7 10 9 10 6 9 7 9 7 9 7 9

A

B

5

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 8 12 10 12

A

B

System 6: Musical notation for guitar system 6. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The fretboard diagram below the staff shows the string positions for each note. The tablature below the fretboard diagram shows the fret numbers for each string: T (Treble) 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 9 12 10 12; A (Middle) and B (Bass) strings are empty.

System 7: Musical notation for guitar system 7. The staff shows a melodic line. The fretboard diagram shows the string positions. The tablature shows: T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 8 12 10 12; A and B strings are empty.

System 8: Musical notation for guitar system 8. The staff shows a melodic line. The fretboard diagram shows the string positions. The tablature shows: T 13 12 10 13 12 10 9 10 12 10 9 10 9 12 10 9; A and B strings are empty.

System 9: Musical notation for guitar system 9. The staff shows a melodic line. The fretboard diagram shows the string positions. The tablature shows: T 8 10 12 13 12 10; A 9 10 12 9 10 12 9 10 12 9 10 12; B 12.

System 10: Musical notation for guitar system 10. The staff shows a melodic line. The fretboard diagram shows the string positions. The tablature shows: T 16 17; A and B strings are empty.

English

Lesson 8 (Sebastián Salinas) - Natural minor scale sequences

We will see the use of ascending and descending sequences in sextuplets (6 notes per beat) along the six strings. We will use the scale of A natural minor or A Eolian (A B C D E F G), it is a simple pattern of three notes per string ascending and descending. It is a very practical sequence to create tension in your solos or riffs and at the same time it is excellent to improve the coordination of both hands and fretboard knowledge.

This type of idea is widely used by guitarists such as Al Di Meola, Vinnie Moore, Paul Gilbert, Tony Macalpine and Michael Romeo.

Español

Lección 8 (Sebastián Salinas) - Secuencias en escala menor natural

Veremos el uso de secuencias ascendentes y descendentes en seisillos (6 notas por pulso) a lo largo de las seis cuerdas. Usaremos la escala de A menor natural o A eólico (A B C D E F G), se trata de un simple patrón de tres notas por cuerda ascendente y descendente. Es una secuencia muy práctica para crear tensión en tus solos o riffs y a la vez es excelente para mejorar la coordinación de ambas manos y el conocimiento del diapasón de la guitarra.

Este tipo de idea es muy usada por guitarristas como Al Di Meola, Vinnie Moore, Paul Gilbert, Tony Macalpine y Michael Romeo.

Lesson 8 (Sebastián Salinas) - Natural minor scale sequences

♩ = 120

Am **G**

Gr I

T

A

B

5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 9 5 7 9 5 7 9

F **Em**

T

A

B

6 8 10 6 8 10 7 8 10 7 8 10 12

Am **G**

T

A

B

10 8 7 10 8 7 10 8 6 10 8 6 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5

F **Em**

T

A

B

8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 3

Am

T
A
B

5

English

Lesson 9 (Dean Cascione) - 3 note per string speed scale

The 3 note per string economy picked speed scale is a standard in neoclassic metal and is a “must learn” lick to master the craft of shred guitar. Although many guitarist will alternate pick this sequence, economy picking is by far the best method to continually build speed and accuracy. When mastered, this lick will be able to be played continuously and effortlessly.

Español

Lección 9 (Dean Cascione) - Escala veloz de 3 notas por cuerda

Las escalas de 3 notas por cuerda con economy picking son un standard en el metal neoclásico y un lick obligatorio para dominar el arte de la guitarra shred. Aunque muchos guitarristas tocarían con alternate picking esta secuencia, el economy picking es por lejos el mejor método para continuamente construir velocidad y precisión. Una vez dominado, este lick será posible de ser tocado continuamente y sin esfuerzo.

Lesson 9 (Dean Cascione) - 3 note per string speed scale

♩ = 130

1

Gtr I

T

A

B

121112 9 1012 9 1012 9 101210 131210 131210 1210 9 1210 9 12

3

T

A

B

121112 9 1012 9 1012 9 101210 131210 131210 1210 9 1210 9 12

5

T

A

B

121112 9 1012 9 1012 131210 13 1210 1210 9 1210 9 12

7

T

A

B

2 2 0

English

Lesson 10 (Sebastián Salinas) - Harmonic minor scale sequences

We continue with the use of ascending and descending sequences in sextuplets (6 notes per beat), along the six strings. This time we will use the scale of A harmonic minor (A B C D E F G#), being a pattern of three notes per string ascending and descending. It is a very practical sequence to create tension in your solos or riffs and at the same time it is excellent to improve the coordination of both hands and fretboard knowledge. This type of idea is widely used by guitarists such as Yngwie Malmsteen, Joe Stump, George Bellas, Vinnie Moore and Michael Romeo.

Español

Lección 10 (Sebastián Salinas) - Secuencias en escala menor armónica

Continuamos con el uso de secuencias ascendentes y descendentes en seisillos (6 notas por pulso), a lo largo de las seis cuerdas. Esta vez usaremos la escala de A menor armónica (A B C D E F G#), tratándose de un patrón de tres notas por cuerda ascendente al subir la escala y de tres notas por cuerda descendente al bajar la escala. Es una secuencia muy práctica para crear tensión en tus solos o riffs y a la vez es excelente para mejorar la coordinación de ambas manos y el conocimiento del diapason de la guitarra. Este tipo de idea es muy usada por guitarristas como Yngwie Malmsteen, Joe Stump, George Bellas, Vinnie Moore y Michael Romeo.

Lesson 10 (Sebastián Salinas) - Harmonic minor scale sequences

♩ = 120

E

Gr I

T

A

B 4 7 5 4 5 7 5 8 7 5 7 8 6 9 7 6 7 9 7 10 9 7 9 10

Am

T 9 12 10 9 10 12 10 13 12 10 12 13 12

A

B

E

T 13 10 12 13 12 10 12 9 10 12 10 9 10 7 9 10 9 7 9 6 7 9 7 6

A

B

Am

T

A

B 8 5 7 8 7 5 7 4 5 7 5 4 5

Am

The image shows a musical score for guitar. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a single note on the first line (F4) with a flat sign. Below the staff is a wavy line representing a tremolo effect. The bottom system has three staves labeled T, A, and B. The B staff has a '5' written below it, indicating a fifth fret barre. A vertical bar line is present in both systems, separating the initial chord from the tremolo section.

English

Lesson 11 (Dean Cascione) - Economy picking

If you want to develop blistering speed and accuracy, the economy picking technique is a must learn to master the craft. The advantages of economy picking vs. traditional alternate picking which is in the form of a tiny sweep picking motion. When picking multiple notes on a string, alternate picking (alternating between down-strokes and upstrokes) is used. When changing to a new string, sweep picking (picking in the direction of travel: down-stroke if moving down or upstroke when moving up) is incorporated to yield a seamless transition to the next series of notes. Simple 3 note per string speed scales are a great way to develop this method.

Español

Lección 11 (Dean Cascione) - Economy picking

Si deseas desarrollar velocidad intensa y precisión, la técnica de economy picking es obligatoria para dominar este arte. La ventaja de el economy picking vs. el alternate picking tradicional esta en la forma de un pequeño movimiento de sweep picking. Cuando tocas múltiples notas en una misma cuerda, el alternate picking (alternar entre púa abajo y púa arriba) es usado. Cuando cambias a otra cuerda, el sweep picking (la púa va en la dirección del cambio de cuerda: púa abajo si te mueves a una cuerda de abajo o púa arriba si te mueves a una cuerda de arriba) es incorporado para obtener una transición sin interrupciones a la siguiente serie de notas. Las simples escalas de 3 notas por cuerda son una gran forma de desarrollar este método.

Lesson 11 (Dean Cascione) - Economy picking

$\text{♩} = 120$

1

Gtr I

T 13 12 10 13 12 10 9 10 12 10 9 9 12 10 9 12

A

B

2

T 12 10 9 10 12 9 10 12 9 10 12 12 10

A 10 9 12 11 12 9 10 12 9 10 12

B 12 11 12

3

T 8 12 10 9 10 9 7 10 9 7 6

A

B

Detailed description: The image shows three systems of guitar notation for a lesson on economy picking. Each system consists of a treble clef staff with a melody line and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagrams are labeled with strings T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The first system starts with a tempo marking of quarter note = 120. The second system includes a wavy line under the final notes of the bass line, indicating a vibrato effect. The notation includes various fret numbers (e.g., 8, 9, 10, 11, 12, 13) and picking directions (downstrokes and upstrokes) indicated by 'v' and 'u' symbols.

English

Lesson 12 (Sebastián Salinas) - Two string sweeping

In this lesson we will see the use of triad arpeggios, that is, they are the three notes that make up a chord but played melodically or one at a time. This will allow us to create sequences and melodies that follow the progression of the song's chords. Some popular examples of solos with arpeggios can be heard in the memorable parts of Hotel California (The Eagles), Highway Star (Deep Purple), The final countdown (Europe), Sultans of swing (Dire Straits), etc. We are going to play the arpeggios of this progression, example that corresponds to my book Arpeggios for Guitar I, that I recommend you to study the arpeggios in depth:

| Am | G | F | E | Am ||

We will use the arpeggios of each of those chords in the first and second strings and we will apply the sweep picking technique, using this picking pattern: downstroke, upstroke and upstroke. The rhythm is triplets (three notes per beat). This type of idea is widely used by guitarists such as Yngwie Malmsteen, Ritchie Blackmore, Michael Schenker, Randy Rhoads, Joe Stump, Walter Giardino, etc.

Español

Lección 12 (Sebastián Salinas) - Sweep picking en dos cuerdas

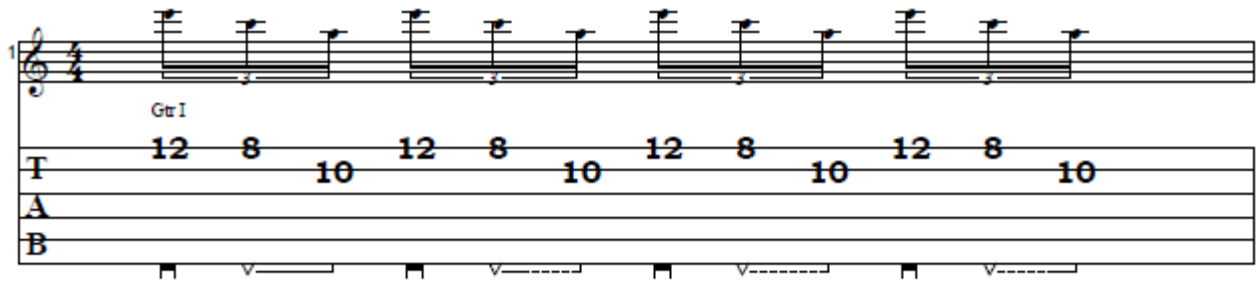
En esta lección veremos el uso de arpeggios tríadas, es decir, son las tres notas que componen un acorde pero tocadas de forma melódica o de una por vez. Esto nos permitirá crear secuencias y melodías que siguen a la progresión de acordes de la canción. Algunos ejemplos populares de solos con arpeggios podrás escucharlos en las partes memorables de Hotel California (The Eagles), Highway Star (Deep Purple), The final countdown (Europe), Sultans of swing (Dire Straits), etc. Vamos a tocar los arpeggios de esta progresión, ejemplo que corresponde a mi libro Arpeggios para Guitarra I, que te recomiendo para estudiar a fondo los arpeggios:

| Am | G | F | E | Am ||

Usaremos los arpeggios de cada uno de esos acordes en las cuerdas primera y segunda y aplicaremos la técnica de sweep picking, usando este patrón de púa: abajo, arriba y arriba. El ritmo es tresillos (tres notas por pulso). Este tipo de idea es muy usada por guitarristas como Yngwie Malmsteen, Ritchie Blackmore, Michael Schenker, Randy Rhoads, Joe Stump, Walter Giardino, etc.

Lesson 12 (Sebastián Salinas) - Two string sweeping

Am



1

Gr I

T 12 8 10 12 8 10 12 8 10 12 8 10

A

B

Detailed description: This system shows the first measure of the Am chord sweep. The treble clef staff contains a melodic line with four groups of three notes, each marked with a '3' for a triplet. The notes are F4, G4, and A4. The guitar staff shows fret numbers 12, 8, and 10 for the strings T, A, and B respectively. The strings A and B are marked with a 'V' and a dashed line, indicating a sweep. The bass staff is empty.

G



2

T 10 7 8 10 7 8 10 7 8 10 7 8

A

B

Detailed description: This system shows the second measure of the G chord sweep. The treble clef staff contains a melodic line with four groups of three notes, each marked with a '3' for a triplet. The notes are G4, A4, and B4. The guitar staff shows fret numbers 10, 7, and 8 for the strings T, A, and B respectively. The strings A and B are marked with a 'V' and a dashed line, indicating a sweep. The bass staff is empty.

F



3

T 8 5 6 8 5 6 8 5 6 8 5 6

A

B

Detailed description: This system shows the third measure of the F chord sweep. The treble clef staff contains a melodic line with four groups of three notes, each marked with a '3' for a triplet. The notes are F4, G4, and A4. The guitar staff shows fret numbers 8, 5, and 6 for the strings T, A, and B respectively. The strings A and B are marked with a 'V' and a dashed line, indicating a sweep. The bass staff is empty.

E



4

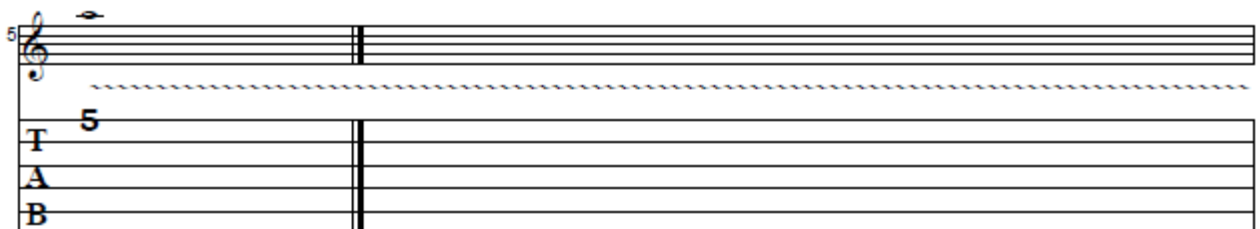
T 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5

A

B

Detailed description: This system shows the fourth measure of the E chord sweep. The treble clef staff contains a melodic line with four groups of three notes, each marked with a '3' for a triplet. The notes are E4, F4, and G4. The guitar staff shows fret numbers 7, 4, and 5 for the strings T, A, and B respectively. The strings A and B are marked with a 'V' and a dashed line, indicating a sweep. The bass staff is empty.

Am



5

T 5

A

B

Detailed description: This system shows the fifth measure of the Am chord sweep. The treble clef staff contains a melodic line with a single note, marked with a '3' for a triplet. The note is A4. The guitar staff shows fret number 5 for the string T. The strings A and B are marked with a 'V' and a dashed line, indicating a sweep. The bass staff is empty.

English

Lesson 13 (Dean Cascione) - Arptuplets

Arptuplets is another signature lick of Dean Cascione where he combines a rapid fire of 3 string / 4 note sweep arpeggios with a series of 6 note alternate picked sextuplets. To master this advanced neoclassic lick, sextuplets and 3 string arpeggios must be played clear, with precise fretting and note separation. This is accomplished by vigorously training the picking hand as well as the fretting hand. The transition from one phrase to another must be seamless and attention to detail for note-for-note timing as well as the overall timing is crucial. Add this lick to your guitar vocabulary and you will be sure to blow minds!!

Español

Lección 13 (Dean Cascione) - Arptuplets

Arptuplets es otro lick característico de Dean Cascione donde combina un rápido arpeggio con sweep de 3 cuerdas / 4 notas con unas series de seisillos con alternate picking. Para dominar este lick neoclásico avanzado, los seisillos y los arpeggios de 3 cuerdas deben ser tocados claramente, con digitación precisa y separación de notas. Esto se logra al entrenar vigorosamente la mano de la púa como también la mano del diapasón. La transición de una frase a otra debe ser transparente y la atención al detalle del tiempo de nota por nota como así al ritmo en general es crucial. ¡Añade este lick a tu vocabulario de guitarra y te asegurarás de impresionar!

Lesson 13 (Dean Cascione) - Arptuplets

A Arpeggios

$\text{♩} = 110$

E **Am**

Gr I

7 4 5 4 5 4 7 4 5 4 5 4 8 5 5 5 8 5 5 5

v p v p v p v p

G **G[°]7** **B[°]7**

10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7 10 7 9 9 7 13 10 12 13

v p v p v p v p

B Sextuplets

E **Am**

7 4 5 7 5 4 7 4 5 7 5 4 8 5 7 8 7 5 8 5 7 8 7 5

v p v p v p v p

G **G[°]7** **B[°]7**

10 7 8 10 8 7 10 7 8 10 8 7 10 7 9 9 7 13 10 12 13

v p v p v p v p

English

Lesson 14 (Sebastián Salinas) - Three string sweeping

Again with the progression: |

Am | G | F | E | Am ||

We will use the arpeggios of each of those chords in strings 1, 2 and 3 and apply the sweep picking technique, using this picking pattern: upstroke, pull off, upstroke, downstroke, downstroke and downstroke. The rhythm is triplets (three notes per beat). This type of idea is widely used by guitarists such as Yngwie Malmsteen, Jason Becker, Joe Stump, Walter Giardino, etc.

Español

Lección 14 (Sebastián Salinas) - Sweep picking en tres cuerdas

Nuevamente con la progresión:

| Am | G | F | E | Am ||

Usaremos los arpeggios de cada uno de esos acordes en las cuerdas 1, 2 y 3 y aplicaremos la técnica de sweep picking, usando este patrón de púa: arriba, pull off, arriba, abajo, abajo y abajo. El ritmo es tresillos (tres notas por pulso). Este tipo de idea es muy usada por guitarristas como Yngwie Malmsteen, Jason Becker, Joe Stump, Walter Giardino, etc.

Lesson 14 (Sebastián Salinas) - Three string sweeping

♩ = 140

Am

1

Gr I

T 12 8 10 9 10 8 12 8 10 9 10 8

A 10 9

B 10 8

∨ P ∨ ∨ P ∨

G

2

T 10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7

A 8 7

B 8 7

∨ P ∨ ∨ P ∨

F

3

T 8 5 6 5 6 5 8 5 6 5 6 5

A 6 5

B 6 5

∨ P ∨ ∨ P ∨

E

4

T 7 4 5 4 5 4 7 4 5 4 5 4

A 5 4

B 5 4

∨ P ∨ ∨ P ∨

Am

1

5

T
A
B

English

Lesson 15 (Dean Cascione) - Arpeggio Blast

Echoing the song *Neoclassical Fire*, *Arpeggio Blast* is a study in 3 string 4 note sweep arpeggios. *Arpeggio Blast* later formed the foundation / main idea of the composition *Arpeggio Assault* which was released on Dean's 2015 album *Shred Crusade*.

Español

Lección 15 (Dean Cascione) - Arpeggio Blast

Haciéndose eco de la canción *Neoclassical Fire*, *Arpeggio Blast* es un estudio en arpeggios con sweep de 3 cuerdas y 4 notas. *Arpeggio Blast* luego formó la base / idea principal de la composición *Arpeggio Assault* que fue lanzada en el álbum *Shred Crusade* de Dean en 2015.

Lesson 15 (Dean Cascione) - Arpeggio Blast

$\text{♩} = 110$

Am

1. Musical notation for the first system, Am chord. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar staff with six strings. The treble staff shows a melodic line with sixteenth notes and slurs. The guitar staff shows fret numbers: 12 8, 10 9 10, 8 12 8, 10 9 10, 8 12 8, 10 9 10, 8 12 8, 10 9 10, 8. A 'Gtr I' marking is above the first fret. Dynamics include 'p' and 'V' (accents) with dashed lines indicating phrasing.

G

2. Musical notation for the second system, G chord. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar staff with six strings. The treble staff shows a melodic line with sixteenth notes and slurs. The guitar staff shows fret numbers: 10 7, 8 7 8, 7 10 7, 8 7 8, 7 10 7, 8 7 8, 7 10 7, 8 7 8, 7 10 7, 8 7 8, 7. Dynamics include 'p' and 'V' (accents) with dashed lines indicating phrasing.

G#°7

3. Musical notation for the third system, G#°7 chord. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar staff with six strings. The treble staff shows a melodic line with sixteenth notes and slurs. The guitar staff shows fret numbers: 10 7, 9 10, 9 7 10 7, 9 10, 9 7 10 7, 9 10, 9 7 10 7, 9 10, 9 7. Dynamics include 'p' and 'V' (accents) with dashed lines indicating phrasing.

Am

4. Musical notation for the fourth system, Am chord. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar staff with six strings. The treble staff shows a melodic line with sixteenth notes and slurs. The guitar staff shows fret numbers: 8 5, 5 5 5 5, 8 5, 5 5 5 5, 8 5, 5 5 5 5, 8 5, 5 5 5 5, 8 5, 5 5 5 5. Dynamics include 'p' and 'V' (accents) with dashed lines indicating phrasing.

F

T 8 5 6 5 6 5 8 5 6 5 6 5 8 5 6 5 6 5 8 5 6 5 6 5

A

B

v p v p v p v p

G

T 10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7

A

B

v p v p v p v p

E **F**

T 7 4 5 4 5 4 7 4 5 4 5 4 8 5 6 5 6 5 8 5 6 5 6 5

A

B

v p v p v p v p

G **G#7**

T 10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7 10 7 9 10 9 7 10 7 9 10 9 7

A

B

v p v p v p v p

Am **B°7**

9

T 12 8 10 9 10 8 12 8 10 9 10 8 13 10 12 13 12 10 13 10 12 13 12 10

A

B

v p v p v p v p

D°7 **Am**

10

T 16 13 15 15 13 16 13 15 16 15 13 17

A

B

v p v p v

English

Lesson 16 (Sebastián Salinas) - Sextuplets sweeping

We will play a sequence of sextuplets (6 notes per beat) using arpeggios in the top three strings, this tool is very used in solos by Jason Becker, Yngwie Malmsteen, Joe Stump, among others. The right hand pattern with sweep picking will be this way in each group of 6 notes: upstroke, pull off, upstroke, downstroke, downstroke and downstroke. All this material you can find in my book (E-book): Sweep Picking - Training for Virtuoso Guitarist II.

Español

Lección 16 (Sebastián Salinas) - Sweep picking en seisillos

Tocaremos una secuencia de seisillos (6 notas por pulso) usando arpegios en las tres primeras cuerdas, este motivo es muy usado para desplegar arpegios en solos por Jason Becker, Yngwie Malmsteen, Joe Stump, entre otros. El patrón de mano derecha con sweep picking, será de esta manera en cada grupo de 6 notas: púa arriba, pull off, púa arriba, púa abajo, púa abajo y púa abajo. Todo este material lo puedes encontrar en mi libro (E-book): Sweep Picking – Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso II.

Lesson 16 (Sebastián Salinas) - Sextuplets sweeping

$\text{♩} = 120$

Am **G**

1

Gtr I

F **E**

2

3

Am

5

English

Lesson 17 (Dean Cascione) - Nevermore

In 2007, Dean Cascione joined the mighty Manowar, Jack Starr's Burning Starr and HolyHell to honor Ronnie James DIO's legacy recording and releasing the album *Magic: A Tribute to Ronnie James Dio*. Staying faithful with his neoclassic roots, Dean arranged and recorded his own instrumental version of DIO's 1972 *Elf* release *Nevermore*. The intro starts with soaring guitar melody which mimics Ronnie's haunting vocals and progresses into a beautifully crafted tribute, launching a series of soring pedal tones that frame the fretboard until the songs heart-felt climax is reached.

Español

Lección 17 (Dean Cascione) - Nevermore

En 2007, Dean Cascione se unió a los poderosos Manowar, Jack Starr's Burning Starr y HolyHell para honrar el legado de Ronnie James DIO grabando y lanzando el álbum *Magic: A Tribute to Ronnie James Dio*. Manteniéndose fiel con sus raíces neoclásicas, Dean arregló y grabó su propia versión instrumental de *Nevermore* de *Elf* (banda de DIO) en 1972. La introducción comienza con una inmensa melodía de guitarra que imita la voz cautivadora de Ronnie y progresa en un tributo bellamente creado, lanzando una serie de notas pedal hasta que la canción alcanza un clímax sentido.

Lesson 17 (Dean Cascione) - Nevermore

♩ = 112

1

Gtr I

T			
A			
B			

A Bridge pickup

5

T			
A	7 8 7 8	6 7 6	5 6 5 7 5 8
B			

9

12

T			
A	7 8 7	(7)	7 8 7 8 6 7 6 5
B			

13

T	6	5 6 8	6 5 6 5 7 7 9
A			
B			

17

12

T			
A	10	9 10 12 10 9	10 (10) (10)
B			

E Neck pickup

♩ = 124

21

T		141514	12	13	12	15	13	11
A	14	15	14	15				
B								

25

T	1110111015141514	121312	12					12
A			15	14	15	14	15	141514
B								

29

T	13	121315	13	1213	12	15	11	10	15	17
A										
B										

33

T	13	17	1513	15	15	13	17	13	13	1715	1715141517	131517
A												
B												

37

T	15	17	1513	15	2020	18181718	17	181715	18	1715141517151415
A										
B										

41

T 1715171317151713171217 17 17 1712171317151713171217 17 17
 15 14 15 15 14 15

A

B

43

T 1715171317151713171217 17 1518 181718 13171517
 15 14 15 14171517 15

A

B

45

T 10121513 (13) 13151715 (15) 181715 18 1715141517151415

A

B

C Bridge pickup

49

T 17 (17) 17 17 12 17
 12

A

B

$\text{♩} = 112$

53

T 10121310

A 7 9 10 7 (7)

B

57

	10121310	1012131010	12131010121310
T			
A			
B			

61

T 10	
A	
B	

English

Lesson 18 (Sebastián Salinas) - Minor and diminished

It is a sequence of sixteenth notes (4 notes per beat) using arpeggios in the top three strings, combining a progression of several inversions of the arpeggios of Am and G#dim7, very much like the first Yngwie Malmsteen albums. The right hand pattern with sweep picking will be in this way in each group of 4 notes: downstroke, upstroke, upstroke and upstroke. More of this in my book (E book): Sweep Picking - Training for Virtuoso Guitarist II.

Español

Lección 18 (Sebastián Salinas) - Menor y disminuido

Se trata de una secuencia de semicorcheas (4 notas por pulso) usando arpegios en las tres primeras cuerdas, combinando una progresión de varias inversiones de los arpegios de Am y G#dim7, muy al estilo de los primeros discos de Yngwie Malmsteen. El patrón de mano derecha con sweep picking, será de esta manera en cada grupo de 4 notas: púa abajo púa arriba, púa arriba y púa arriba. Más de esto en mi libro (E book): Sweep Picking – Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso II.

Lesson 18 (Sebastián Salinas) - Minor and diminished

♩ = 140

Am

1

Gr I

T 8 5 5 12 8 10 17 12 13 20 17 17 17

A 5 9 14

B

Diagram 1: Musical notation for the first system. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar staff with fret numbers. The guitar staff has three lines: T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The fret numbers are: T: 8, 5, 5, 12, 8, 10, 17, 12, 13, 20, 17, 17, 17; A: 5, 9, 14; B: (empty). There are four measures of music, each with a down-bow or breath mark (v) below the staff.

G#°7

2

T 19 16 18 19 16 13 15 16 13 10 12 13 10 7 9 10

A 18 19 15 16 12 13

B

Diagram 2: Musical notation for the second system. It consists of a treble clef staff and a guitar staff with fret numbers. The guitar staff has three lines: T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The fret numbers are: T: 19, 16, 18, 19, 16, 13, 15, 16, 13, 10, 12, 13, 10, 7, 9, 10; A: 18, 19, 15, 16, 12, 13; B: (empty). There are four measures of music, each with a down-bow or breath mark (v) below the staff.

Am

3

T 5

A

B

Diagram 3: Musical notation for the third system. It consists of a treble clef staff and a guitar staff. The guitar staff has three lines: T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The fret number is 5 on the T line. There is a tremolo effect (wavy line) above the T line. There are two measures of music, each with a double bar line at the end.

English

Lesson 19 (Dean Cascione) - Neoclassic

Neoclassic from the album *Shred Crusade* is Cascione's signature guitar solo and bible study of Dean's neoclassic fretboard style and technique. The composition includes sweep arpeggios, diminished runs, pedal tones, and a series of shred guitar fretboard aerobics. The song starts with an A Minor pedal tone lick and rapidly descends with a diminished run which pays tribute to the world's first shredder Paganini. The next fretboard melting sequence unleashes a series of 3 string / 4 note arpeggios that ignite the fretboard during the fierce arpeggio inversion ascension of which leads to a series of descending pedal tones. *Neoclassic* hits rock bottom, then recovers and builds in traditional Bach style phrasing climaxing with a complex series of pedal tones followed by a grand finale of ascending arpeggios.

Español

Lección 19 (Dean Cascione) - Neoclassic

Neoclassic del álbum *Shred Crusade* es el solo característico de Cascione y una biblia del estilo y técnica neoclásica de Dean. La composición incluye arpeggios con sweep, pasajes disminuidos, nota pedal y una serie de aeróbicos de guitarra shred. La canción comienza con un lick de nota pedal en A menor y rápidamente desciende con un pasaje disminuido que paga tributo al primer shredder del mundo: Paganini. La siguiente secuencia derretidora de diapasón desata una serie de arpeggios de 3 cuerdas / 4 notas que encienden el diapasón durante la feroz ascensión de la inversión de arpeggio, lo que lleva a una serie de notas pedales descendentes. *Neoclassic* toca fondo, luego se recupera y construye un climax en el estilo de fraseo tradicional de Bach con una serie compleja de notas pedal seguido de un gran final de arpeggios ascendentes.

Lesson 19 (Dean Cascione) - Neoclassic

♩ = 140

1

Gr I

T			
A			
B			

5

T 10 1210128 1210128 127 12 12 12 10 9 12 10 9 10

A

B

7

T 13131010 12129 9 10107 7 9 9 6 6 8 8 5 5 7 7 4 4 0

A

B

9

T 10 1210128 1210128 127 12 12 12 10 9 12 10 9 10

A

B

11

T 13131010 12129 9 10107 7 12128 8 1010 9 9 10109 9 12

A

B

13

T 10 10 7 7 9 9 6 6 7 7 4 4 5 0 1 1 0 8 5 5 5 5 1 2 8 10 10 8 17

A 7 7 4 4 6 6 3 3

B

v p v p v p v p

15

T 5 0 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7

A 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7

B 5 0 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7

v p v p v p v p

16

T 7 4 6 7 6 4 10 7 8 7 8 7 8 5 5 5 5 12 8 10 9

A 7 4 6 7 6 4 10 7 8 7 8 7 8 5 5 5 5 12 8 10 9

B 7 4 6 7 6 4 10 7 8 7 8 7 8 5 5 5 5 12 8 10 9

v p v p v p v p

17

T 5 0 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7

A 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7

B 5 0 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7

v p v p v p v p

18

T 13 10 12 12 10 10 7 9 9 7 7 4 6 7 6 4 5

A 13 10 12 12 10 10 7 9 9 7 7 4 6 7 6 4 5

B 13 10 12 12 10 10 7 9 9 7 7 4 6 7 6 4 5

v p v p v p v p

19

T 5 0 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7 8 7

A

B

v p v p v p v p

20

T 7 4 6 7 6 4 10 7 8 7 8 7 8 5 5 5 5 12 8 10 9

A

B

v p v p v p v p

21

T 5 0 1 2 1 0 8 5 5 5 5 7 4 5 4 5 4 10 7 8 7 8 7

A

B

v p v p v p v p

22

T 7 10 7 10 13 10 13 16 13 17

A 10 13 12 16 15

B

v p v p v p

23

T 13 17 15 17 13 17 15 17 13 17 15 17 13 17 15 17

A

B

v p v p v p v p v p v p v p

24

T 12 15 13 15 12 15 13 15 12 15 13 15 12 15 13 15

A

B

25

T 10 13 12 13 10 13 12 13 10 13 12 13 10 13 12 13

A

B

26

T 8 12 10 12 8 12 10 12 8 12 10 12 8 12 10 12

A

B

27

T 6 10 8 10 6 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10

A

B

28

T 5 8 6 8 5 8 6 8 5 8 7 8 5 8 7 8

A

B

29

T 4 7 5 7 5 8 6 8 4 7 5 7 6 9 7 9

A

B

30

T 4 7 5 7 5 8 6 8 4 7 5 7 7 10 8 10

A 4 7 5 7

B

31

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 9 12 10 12

A

B

32

T 7 10 9 10 7 10 9 10 6 9 7 9 7

A

B

33

T 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10

A

B

34

T

A 9 12 10 12 10 12 10 12 9 12 10 12 10 12 10 12

B 10 10

35

T

A 5 9 7 9 7 9 7 9 5 9 7 9 7 9 7 9

B 7 7

36

T

A 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10 7 10 9 10

B 7 7

37

T

A 9 12 10 12 10 12 10 12 9 12 10 12 10 12 10 12

B 10 10

38

T

A 6 10 8 10 7 10 8 10 6 10 8 10 7 10 8 10

B 7 7

39

T 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12

A

B

40

T 10 9 10 12 10

A

B

41

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 8 12 10 12

A

B

42

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 9 12 10 12

A

B

43

T 10 13 12 13 10 13 12 13 9 12 10 12 8 12 10 12

A

B

44

T 13 12 10 13 12 10 9 10 12 10 9 10 9 12 10 9

A

B

45

T 8 12 17 7 10 15

A 10 9 7 8

B 12 10 10 9

47

T 5 8 13 7 4 5 4 8 5 5 10 7 7 10 7 9 9 7

A 7 5 6 5 4 5 6 5 6 8 7 8 10

B 8

48

T 13 10 12 12 10 12 17 16 17

A 13 14 14 13

B 12 15 14

English

Lesson 20 (Sebastián Salinas) - Capriccio Dantesco

This last lesson corresponds to a fragment of Sebastian's song titled Capriccio Dantesco, it is a vertiginous instrumental passage in sixteenth notes along the first string, it will perfectly train your 4 fingers of the fretboard and the notes will imply the harmony of the composition. It sounds great at high speeds and is a challenge for the coordination of both hands!

Español

Lección 20 (Sebastián Salinas) - Capriccio Dantesco

Esta última lección corresponde a un fragmento de la canción de Sebastián titulada Capriccio Dantesco, se trata de un vertiginoso pasaje instrumental en semicorcheas a lo largo de la primera cuerda, pondrá a entrenar perfectamente tus 4 dedos del diapasón y las notas irán implicando la armonía de la composición. ¡Suena genial a altas velocidades y es un desafío para la coordinación de ambas manos!

Lesson 20 (Sebastián Salinas) - Capriccio Dantesco

♩ = 140

E

1

Gr I

T 4 7 5 7 0 7 5 7 4 7 5 7 0 7 5 7

A

B

Am

2

T 5 8 7 8 0 8 7 8 5 8 7 8 0 8 7 8

A

B

E

3

T 4 7 5 7 0 7 5 7 4 7 5 7 0 7 5 7

A

B

4

T 7 4 5 7 8 5 7 8 10 7 8 10 12

A

B

Am

5

T 5 8 7 8 5 8 7 8 5 8 7 8 5 8 7 8

A

B

E

4 7 5 7 4 7 5 7 4 7 5 7 4 7 5 7

B°

7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10

Am

5 8 7 8 5 8 7 8 5 8 7 8 5 8 7 8

Am

8 12 10 12 8 12 10 12 8 12 10 12 8 12 10 12

A

9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12 9 12 10 12

Dm

11

T 10 13 12 13 10 13 12 13 10 13 12 13 10 13 12 13

A

B

B°

12

T 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10

A

B

Am

13

T 8 12 10 12 8 12 10 12 8 12 10 12 8 12 10 12

A

B

Am

14

T 5 8 7 8 5 8 7 8 5 8 7 8 5 8 7 8

A

B

B°

15

T 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10

A

B

E

7 4 5 7 8 5 7 8 10 7 8 10 12

T
A
B

Am E B° Am

5 8 7 5 4 7 5 4 7 10 8 7 5 8 7 5

T
A
B

Am B° Am E

8 12 10 8 7 10 8 7 5 8 7 5 4 7 5 4

T
A
B

Am E B° Am

5 8 7 5 4 7 5 4 7 10 8 7 5 8 7 5

T
A
B

Am B° Am E

8 12 10 8 7 10 8 7 5 8 7 5 4 7 5 4

T
A
B

Am

21

T 7 4 5 7 8 5 7 8 10 7 8 10 12 8 10 12

A

B

22

T 13 10 12 13 15 12 13 15 17 13 15 17 19 15 17 19

A

B

23

T 20 17 19 20 22 19 20 22 22

A

B

Full

English

Thanks

Dean would like to thank his wife Laurie and daughter Carley, Joe Stump, Steve Cancelli, Sebastian Salinas, Veronica Cavallaro, Steve Mavronis, Wayne and Jamie Roche, Chris Webster, Floyd Rose, Dave Dunwoodie, Robert DiSanto, Hoogie Donais, Tom Cram, Dane Spencer, Brian Pawlowskis, and Gustavo Tessaro. Dean would like to thank all his Brothers and Sisters in Metal around the world who continue to support and believe in his original music.

Dean is a proud endorser of the following products in which he religiously uses live on stage and in the studio:

Digitech / DOD effects pedals, SIT strings, InTune GP guitar picks, Lizard Spit guitar polish, DC Custom Guitars, Graphtech GuitarLabs TUSQ nuts and RATIO tuners, Floyd Rose non fine tuner tremolo, StoneTone sustain block, and GuitarHeads pickups.

www.floydrose.com

www.guitarheads.com

www.dccustomguitars.com

www.graphtech.com

www.digitech.com

www.dod.com

www.intunegp.com

www.lizardspit.com

www.stonetoneproducts.com

Dean's official website : www.deancascione.com

Español

Gracias

Dean agradece a su esposa Laurie e hija Carley, Joe Stump, Steve Cancelli, Sebastián Salinas, Verónica Cavallaro, Steve Mavronis, Wayne and Jamie Roche, Chris Webster, Floyd Rose, Dave Dunwoodie, Robert DiSanto, Hoogie Donais, Tom Cram, Dane Spencer, Brian Pawlowskis y Gustavo Tessaro.

Dean agradece a todos sus hermanos y hermanas del metal alrededor del mundo que ayudan y creen en su música original.

Dean es patrocinado por los siguientes productos que usa religiosamente en vivo y en estudio:

Digitech / DOD effects pedals, SIT strings, InTune GP guitar picks, Lizard Spit guitar polish, DC Custom

Guitars, Graphtech GuitarLabs TUSQ nuts and RATIO tuners, Floyd Rose non fine tuner tremolo ,

StoneTone sustain block y GuitarHeads pickups.

www.floydrose.com

www.guitarheads.com

www.dccustomguitars.com

www.graphtech.com

www.digitech.com

www.dod.com

www.intunegp.com

www.lizardspit.com

www.stonetoneproducts.com

Dean website : www.deancascione.com

English

Thanks

Sebastián would like thank Dean Cascione, Verónica Cavallaro, Flor Alejandra Trigo Hernández, my mother and family in Argentina, my students, Santiago and Jeremy from GuitarraMX, Accademia Musicale Xavier González and thanks to all my friends who support my work.

Sebastián is a proud endorser of the following products:

SIT strings, GUITAR GIFTS 4U

www.sitstrings.com

www.guitargifts4u.com

Friends:

wbgear.com/

guitarramx.net/

revistalamaga.com/

www.facebook.com/ashtar.design/

Sebastián's official website : www.facebook.com/SebastianSalinasOficial/

Español

Gracias

Sebastián agradece a Dean Cascione, Verónica Cavallaro, Flor Alejandra Trigo Hernández, mi madre y familia en Argentina, mis alumnos, Santiago y Jeremy de GuitarraMX, Accademia Musicale Xavier González y gracias a todos los amigos del mundo que siguen apoyándome en mis libros y en mi música.

Sebastián es patrocinado por los siguientes productos:

Cuerdas SIT strings, Accesorios GUITAR GIFTS 4U

www.sitstrings.com

www.guitargifts4u.com

Amigos:

wbgear.com/

guitarramx.net/

revistalamaga.com/

www.facebook.com/ashtar.design/

Website oficial de Sebastián : www.facebook.com/SebastianSalinasOficial/

English

Dean Cascione - Bio

Dean Cascione is an American Neoclassic Shred Guitarist who is an innovative force in today's instrumental rock guitar scene. In a genre overflowing with self-proclaimed speed freaks, Cascione is committed to shattering the shred stereotypes, delivering melodic neoclassic metal filled with passion and contrast. Experts have described Dean's command of the instrument as "A showcase of Neoclassical fretboard pyrotechnics", "Dangerous with a guitar", "Vicious, high tech and aggressive", "Channeled the spirit of Rhoads and the best of Malmsteen", and "A bright star on the international guitar scene".

Dean's debut CD "Guitar Chop Shop" released in 2008, merited Guitar9's #1 chart ranking in May of that year, and an overall ranking of #2 in their Top Sellers chart for Neoclassical Metal in 2008.

In honor of one of Metal's greatest legends, Dean joined forces with the mighty MANOWAR to record "Magic: A Tribute to Ronnie James Dio." Straight from the heart, Dean embraced Dio's legacy with his own haunting instrumental interpretation of his Elf classic Nevermore. The DIO tribute album was released worldwide in 2010.

"Neoclassical Fire" (2011) conjured a "Blend of fierce fret board assault with strong, powerful melodic phrasing". The album merited Guitar9's #1 chart ranking in sales during July and August of 2011, and held for a strong 7 weeks in the Top 10 charts for Neoclassical Metal, Shred, and Instrumental Rock genres.

"Shred Crusade" (2015) inflicted a pure dose of neoclassic metal to the masses. Joining Cascione on this epic adventure was Kenny Lane Swartz (Drums), Paul Ranieri (Bass), Rich Kelly (Orchestration) and a cavalry of guitar wielding wizards to include: David "The Shred Demon" Shankle (DSG, Devil Land, Voodoo Gods, MANOWAR) and Joe Stump (Berklee College of Music Professor, Joe Stump Band, Tower of Babel). Influenced and inspired by decades of metal and classical music, Cascione raises the neoclassic torch high and proud, as he delivers another volume of powerful, memorable guitar anthems!

Dean Cascione can be heard on Joe Stumps 2016 Lion Music Release "The Dark Lord Rises / Brothers in Shred" and is featured in the live performance DVD "Dean Cascione - Live at the SENE Film & Music Festival" released 10/2016.

“I’ve Known Dean Cascione for many years and it’s great to see his playing, composing, and control of the instrument continue to evolve. The new Live video captures his playing at its highest level with Dean at the top of his game...KILLER STUFF” - Joe Stump (Berklee College of Music, Joe Stump Band, Holy Hell, Tower of Babel

“Dean Rips it up in this live performance. He plays with ferocity and enthusiasm that is very infectious to watch!” – Dave Reffet (Guitar World)

In 2017, Cascione joined forces with over 60 guitarist from around the world (including George Bellas, Rusty Cooley and Matt Mills) to release "Guitar Symphony" produced by Sebastian Salinas. In this history making event, instrumental guitarist from the Americas, Europe, Asia and Oceania collaborated on a global album effort; breaking down barriers of language and politics uniting people through music.

Gear

Dean Cascione exclusively uses GraphtechTusq nuts and Ratio locking tuners, SIT POWERSTEEL Strings 9-46, Floyd Rose non-fine tuner tremolos, Stone Tone rock block, DOD / Digitech pedals, 1mm inTune Guitar picks, Lizard Spit cleaner and polish, DC Custom guitars, and GuitarHeads pickups.

Endorsements

Dean Cascione is an endorsed by: Floyd Rose USA, SIT Strings, Graphtech, Digitech, DOD, Lizard Spit, GuitarHeadsinTune Guitar Picks, Stone Tone Rock Block

Dean’s Influences: Joe Stump Yngwie Malmsteen, Michael Angelo Batio, Randy Rhoads, Chris Impellitteri, Jason Becker, Jimi Hendrix, and Uli Jon Roth

www.deancascione.com

Biografía de Dean Cascione

Dean Cascione es un guitarrista Estadounidense de Neoclásico Shred quien es una fuerza innovadora en la escena actual de la guitarra de Rock instrumental. En un género rebosante de autoproclamados maniáticos de la velocidad, Cascione se compromete a romper los estereotipos del Shred, entregando un metal neoclásico melódico lleno de pasión y contraste.

Los expertos han descrito el comando del instrumento de Dean como “Una vitrina de pirotécnica neoclásica”, “Peligroso con una guitarra”, “Despiadado, técnico y agresivo”, “Canalizando el espíritu de Rhoads y lo mejor de Malmsteen”, y “Una estrella brillante en la escena internacional de guitarra”.

El CD debut de Dean “Guitar Chop Shop”, lanzado en 2008, mereció el ranking #1 de Guitar9 en mayo de ese año, y un ranking general de #2 en su tabla de top sellers para el metal neoclásico en 2008.

En honor a una de las más grandes leyendas del metal, Dean unió fuerzas con los poderosos MANOWAR para grabar “Magic: A Tribute to Ronnie James Dio”.

Directamente del corazón, Dean abrazó el legado de Dio con su propia conmovedora interpretación del clásico de Elf, Nevermore. El álbum tributo a DIO se lanzó mundialmente en 2010.

“NeoclassicalFire” (2011) evocó una “Combinación de un feroz de ataque al diapasón con un fraseo melódico poderoso”. El álbum mereció el ranking #1 de Guitar9 en ventas durante julio y agosto del 2011, y se mantuvo durante 7 semanas en el Top 10 en los géneros de Metal Neoclásico, Shred y Rock instrumental.

“ShredCrusade” (2015) infligió una dosis pura de Metal Neoclásico a las masas. Uniéndose a Cascione en esta épica aventura estuvo Kenny LaneSwartz (batería), Paul Ranieri (bajo), Rich Kelly (orquestración) y una caballería de magos de la guitarra como: David “The Shred Demon” Shankle (DSG, DevilLand, VodooGods, MANOWAR) y JoeStump (Profesor de la universidad de Berklee, JoeStump Band, Tower of Babel). Influenciado e inspirado por décadas de metal y música clásica, Cascione levanta la antorcha neoclásica en alto y orgulloso, mientras entrega otro volumen de himnos de guitarra poderosos y memorables.

DeanCascione puede ser escuchado en el lanzamiento 2016 de JoeStump en Lion Music “TheDark Lord Rise” (track “Brothers in Shred”) y aparecen en el DVD en vivo “DeanCascione – Live at the SENE Film &Music Festival” lanzado en 10/2016.

“Conozco a Dean Cascione desde hace muchos años y es genial ver que su forma de tocar, componer y controlar el instrumento continua evolucionando. El nuevo video en vivo captura su interpretación al más alto nivel con Dean en la cima del juego...MATERIAL ASESINO”- Joe Stump (Universidad de Berklee, JoeStump Band, HolyHell, Tower of Babel)

“Dean la rompe en esta actuación en vivo. Toca con una ferocidad y entusiasmo que es muy contagiosa de ver”. Dave Reffet (Guitar World)

En 2017, Cascione unió fuerzas con más de 60 guitarristas de todo el mundo (incluidos George Bellas, Rusty Cooley y Matt Mills) para lanzar “Guitar Symphony” producido por Sebastián Salinas. En este evento hacedor de historia, guitarristas instrumentales de las Américas, Europa, Asia y Oceanía colaboraron en un esfuerzo de álbum global, rompiendo las barreras del lenguaje y la política uniendo a las personas a través de la música.

Equipamiento

Dean utiliza exclusivamente Graphtech Tusq nuts y Ratio locking tuners, SIT POWERSTEEL Strings 9-46, Floyd Rose non-fine tuner tremolos, Stone Tone rock block, DOD / Digitech pedals, 1mm inTune Guitar picks, Lizard Spit cleaner y polish, DC Custom guitars, and GuitarHeads pickups.

Patrocinadores

Dean Cascione es patrocinado por: Floyd Rose USA, SIT Strings, Graphtech, Digitech, DOD, Lizard Spit, GuitarHeads, inTune Guitar Picks, Stone Tone Rock Block

Influencias de Dean Cascione: Joe Stump Yngwie Malmsteen, Michael Angelo Batio, Randy Rhoads, Chris Impellitteri, Jason Becker, Jimi Hendrix y Uli Jon Roth

www.deancascione.com

Sebastián Salinas - Bio

Sebastián Salinas was born in Córdoba (Argentina). He began his serious musical training from the age of 16 (Guitar, Musical Theory, Solfeggio, Classical and Jazz Harmony, Contrapunto, Ritmo). His musical influences include everything from Classical Music, Rock, Pop, Jazz, Fusion, Tango, Flamenco, etc.

2000-2001: He starts classes of electric guitar and theory with professor Pablo Scalabrelli.

2001-2006: He formed his first band and entered the Conservatory of Music Felix T. Garzon and began Classical Guitar lessons with Professor Patricia Chiapa.

2006-2008: Participated in various Rock and Pop bands with which he recorded and performed live performances.

2008-2009: He began to develop his first songs as an instrumental soloist.

2009-2010: He recorded guitars as a guest on the CD "The Most Beautiful Movie Theme Music You Never Heard" by Sam Summerwolfe, published in USA. He graduated as a guitarist from the Félix T. Garzón Conservatory of Music, Córdoba (Argentina).

2010-2011: He makes his first presentations as an instrumental soloist.

2012: He works as a guitarist in the band of the popular singer Rey Pelusa, recording on the Dvd / Cd live and starting a national tour that lasted for more than 3 years playing in the cities of Córdoba, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis, Buenos Aires, Catamarca, La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén and other cities in Argentina

2013: Start writing as a columnist in the magazine specialized in Guitar "Zero Guitar Magazine". He started studying Jazz Guitar and improvisation with Daniel Corzo.

2014: Edits his 7-track instrumental album independently on CD. He also edits the book "101 Licks for guitar". Record the "Irresistible" CD of singer Rey Pelusa and subsequent national tour.

2015: Edit the book "Eternal Alchemy". Edit the On Line Instructional Course "Speed in 6 weeks" produced by the site Cuerdabierta.com.

He resides in Mexico, doing clinics and tours in CDMX, Monterrey, Toluca. He teaches courses and is a Guitar Teacher at Academia Musical Xavier González. He makes presentations with the Mexican band Dejhavú, records the Revolution CD of the Soria Rock Urbano band and various events as a soloist.

2016: Edits the books "Scales for Guitar I", "Chords for Guitar I" and "Arpeggios for Guitar I". He toured Mexico and Guatemala as a musician for the artists Amanda Miguel and Diego Verdaguer. Forms the Golden Strings duo and records the CD "Explosión Dorada".

2017: Performs clinics in the cities of Chilpancingo and Acapulco (Guerrero), produces the international album "Guitar Symphony - Compiled 2017", publishes

the books "Training for virtuoso guitarist I - Alternate Picking", "Training for virtuoso guitarist II - Sweep Picking ", Collaborates in the magazine GuitarraMX. Sebastián currently divides his time between studying, composing, teaching guitar, writing instructional material, recording, collaborating with other artists trying to develop his style and grow as an interpreter and composer.

equipment

Sebastian exclusively uses SIT S1046 LIGHT POWER WOUND NICKEL ELECTRIC strings, custom guitar straps from www.guitargifts4u.com.

Sponsors

Sebastián is sponsored by: SIT Strings and GUITARGIFTS4U

Influences of Sebastián Salinas: Shawn Lane, Gary Moore, Yngwie Malmsteen, Joe Stump, Allan Holdsworth, Michael Romeo, Jimi Hendrix, Al Di Meola, Paco de Lucía, John McLaughlin, etc.

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

Biografía de Sebastián Salinas

Sebastián Salinas nació en Córdoba (Argentina). Comenzó su entrenamiento musical serio desde los 16 años (Guitarra, Teoría Musical, Solfeo, Armonía Clásica y de Jazz, Contrapunto, Ritmo). Su influencias musicales incluyen todo desde Música Clásica, Rock, Pop, Jazz, Fusión, Tango, Flamenco, etc.

2000-2001: Comienza clases de Guitarra eléctrica y teoría con el profesor Pablo Scalabrelli.

2001-2006: Formó su primer banda e ingresa al Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón y comienza clases de Guitarra Clásica con la profesora Patricia Chiapa.

2006-2008: Participó en diversas bandas de Rock y Pop con las que grabó y realizó actuaciones en vivo.

2008-2009: Comenzó a gestar sus primeros temas como solista instrumental.

2009-2010: Grabó guitarras como invitado en el Cd

“TheMostBeautifulMovieThemeMusicYouNever Heard” de Sam Summerwolfe, editado en USA. Egresó como Guitarrista del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, Córdoba (Argentina).

2010-2011: Realiza sus primeras presentaciones como solista instrumental.

2012: Trabaja como guitarrista en la banda del cantante popular Rey Pelusa, grabando en el Dvd/Cd en vivo e iniciando una gira nacional que se extendió por más de 3 años tocando en las ciudades de Córdoba, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis, Buenos Aires, Catamarca, La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén y otras ciudades más de Argentina

2013: Comienza a escribir como columnista en la revista especializada en Guitarra “Zero Guitar Magazine”. Comienza estudios de Guitarra Jazz e improvisación con Daniel Corzo.

2014: Edita de manera independiente en CD su disco instrumental de 7 tracks. También edita el libro “101 Licks para guitarra”. Graba el CD "Irresistible" del cantante Rey Pelusa y posterior gira nacional.

2015: Edita el libro “Alquimia Eterna”. Edita el Curso On Line instruccional “Velocidad en 6 semanas” producido por el sitio Cuerdabierta.com.

Se radica en México, realizando clínicas y giras en CDMX, Monterrey, Toluca. Dicta cursos y es Maestro de Guitarra en Academia Musical Xavier González. Realiza presentaciones junto a la banda Mexicana Dejhavú, graba el CD Revolución de la banda Soria Rock Urbano y diversos eventos como solista.

2016: Edita los libros “Escalas para Guitarra I”, “Acordes para Guitarra I” y “Arpeggios para Guitarra I”. Realiza giras por México y Guatemala como músico de los artistas Amanda Miguel y Diego Verdaguer. Forma el dúo Cuerdas Doradas y graba el CD “Explosión Dorada”.

2017: Realiza clínicas en las ciudades de Chilpancingo y Acapulco (Guerrero),

produce el álbum internacional “Guitar Symphony – Compilado 2017”, edita los libros “Entrenamiento para guitarrista virtuoso I – AlternatePicking”, “Entrenamiento para guitarrista virtuoso II – SweepPicking”, colabora en la revista GuitarraMX. Sebastián actualmente divide su tiempo entre estudiar, componer, enseñar guitarra, escribir material instruccional, grabar, colaborar con otros artistas tratando de desarrollar su estilo y crecer como intérprete y compositor.

Equipamiento

Sebastián utiliza exclusivamente cuerdas SIT S1046 LIGHT POWER WOUND NICKEL ELECTRIC , Correas de guitarra personalizadas de www.guitargifts4u.com.

Patrocinadores

Sebastián es patrocinado por: SIT Strings y GUITARGIFTS4U

Influencias de Sebastián Salinas: Shawn Lane, Gary Moore, Yngwie Malmsteen, Joe Stump, Allan Holdsworth, Michael Romeo, Jimi Hendrix, Al Di Meola, Paco de Lucía, John McLaughlin, etc.

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

DOWNLOAD FREE CD GUITAR SYMPHONY COMPILATION 2017!
¡DESCARGA GRATIS CD GUITAR SYMPHONY COMPILADO 2017!

Download / Descarga ► <http://bit.ly/2nZodut> ◀

Spotify ► <http://spoti.fi/2nL5MHl> ◀



Albums: "GUITAR CHOP SHOP", "NEOCLASSICAL FIRE", "SHRED CRUSADE".



Blue-ray: “Live at the SENE Film and Music Festival”.



Album: "SEBASTIAN SALINAS"



SEBASTIAN SALINAS TRACKING LIST

- 1' HERO'S PATH [SEBASTIAN SALINAS]
- 2' CAPRICCIO DANTESCO [SEBASTIAN SALINAS]
- 3' MUSICAL PRAYER [SEBASTIAN SALINAS]
- 4' THE CHASE [SEBASTIAN SALINAS]
- 5' BELIEVE [SEBASTIAN SALINAS]
- 6' DREAM [SEBASTIAN SALINAS]
- 7' DUET [J. CIRKA]

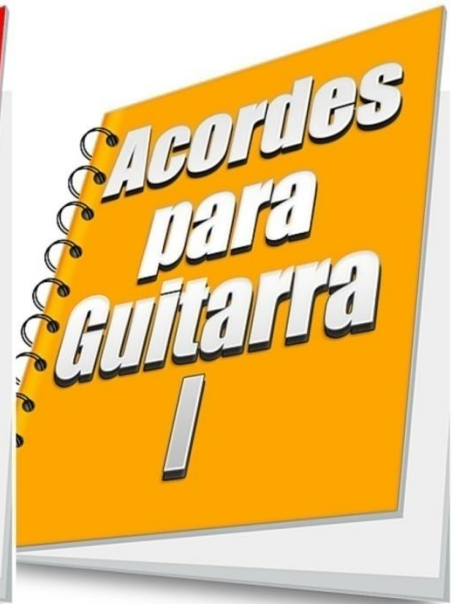
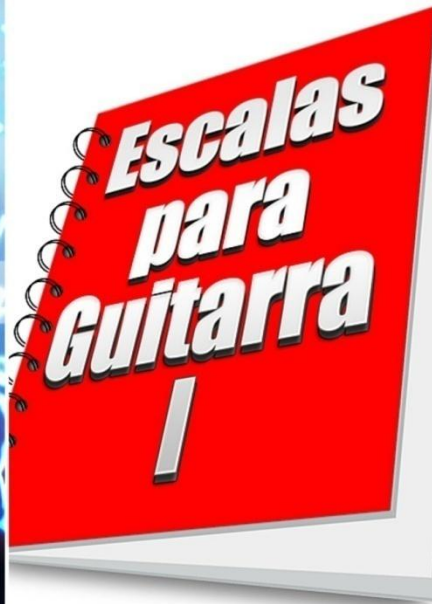
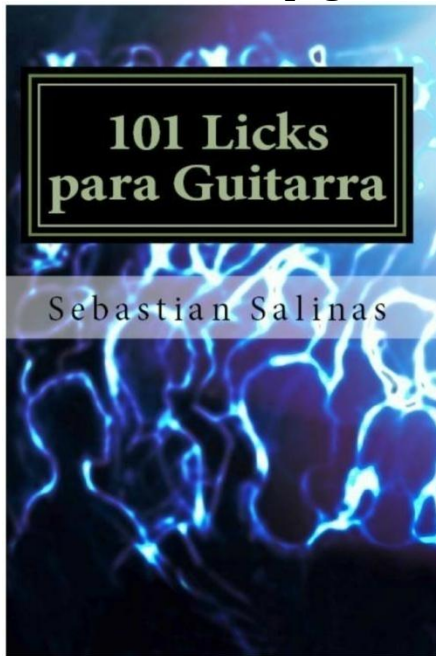
sebastiansalinas1983@gmail.com
www.facebook.com/SebastianSalinasOficial



Realizado en Córdoba Argentina Diciembre 2013. Todos los derechos reservados.
Released in Córdoba Argentina. All rights of the manufacturer and of the owner,
recorded works reserved. Unauthorized being, lending, public performance,
broadcast and copying of this demo prohibited. Printed in Córdoba Argentina

Diseño de tapa realizado por Verónica Cavallaro -ASHTAR ART DESIGN- Buenos Aires, Arg. 2013

Sebastián Salinas - Books: “101 Licks para Guitarra”, “Escalas I”, “Acordes I”, “Arpeggios I”, “Alternate Picking”, “Sweep Picking”.







**SEBASTIAN
ALINAS**



This book focuses on how you can expand your potential by refining your playing techniques and developing a strong Neoclassical Guitar vocabulary.

All music examples written by Dean Cascione and Sebastian Salinas.

Este libro se enfoca en cómo puedes expandir tu potencial refinando tus técnicas de interpretación y desarrollando un fuerte vocabulario de Guitarra Neoclásica.

Todos los ejemplos de música escritos por Dean Cascione y Sebastián Salinas.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Diseño Ashtar Art Design Veronica Cavallaro

DEAN
CASCIONE

SEBASTIAN
SALINAS

